МБОУ «Средняя общеобразовательная школа пос. Молодёжный

Перелюбского муниципального района Саратовской области»

**«Не надо рая –**

**дайте Родину мою»**

**Урок литературы**

**по творчеству С.А. Есенина.**

**10 класс.**

**Учитель Дорохова Н.В.**

**Урок литературы по творчеству С.А. Есенина**

**«Не надо рая – дайте Родину мою». 10 класс.**

 **Цели и задачи урока**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической обусловленности; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения

**Ход урока.**

1. **Организация класса**
2. **Слово учителя.** Мы сегодня с вами отправимся на экскурсию по жизненному пути, глубже познакомимся с творчеством русского поэта начала 20 века. Поэт, о значении творчества которого существовали диаметрально противоположные точки зрения и при жизни и долго после его смерти. Нам предстоит решить насколько сильно оказали влияние его стихи на русскую литературу, культуру, насколько они актуальны, к концу урока вы должны понять и уметь сформулировать ответ на вопрос: **в чем особенность лирики поэта и каково значение его творчества?**

Пока я не буду называть его имени, но думаю, что прослушав несколько строк, вы сможете назвать его имя Итак, отправляемся в путешествие и сделаем несколько остановок.

1. **Россия начала 20 в. Родина.**

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".

(1914г

**Слово учителя.**)Это стихотворение 19 летнего юноши, как вы думаете, какими чувствами проникнуто это стихотворение (любовь к Родине, гордость, патриотизм)?

**Слово учителя.** Во-первых, нам предстоит решить, каково отношение поэта к Родине? Как оно сложилось? За тридцать лет, отпущенных ему на этой земле, поэт успел так много, словно прожил огромную жизнь…Урок-экскурсия поможет вам это увидеть, понять и прочувствовать…

К вершинам своей поэзии С.Есенин поднялся из глубин народной жизни. Рязанская земля стала страной его детства, село Константиново

**- *(зачитать вступительную статью Есенина из собрания сочинений «О себе»).***

Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Кузьминской волости, в селе Константинове.

С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду. Я неумело испуганно плескал руками и, пока не захлебывался, он все кричал: "Эх! Стерва! Ну куда ты годишься?" "Стерва" у него было слово ласкательное. После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озерам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. За озорство меня ругала только одна бабка, а дедушка иногда сам подзадоривал на кулачную и часто говорил бабке: "Ты у меня, дура, его не трожь, он так будет крепче!" Бабушка любила меня из всей мочи, и нежности ее не было границ. По субботам меня мыли, стригли ногти и гарным маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос. Но и масло мало помогало. Всегда я орал благим матом и даже теперь какое-то неприятное чувство имею к субботе.

Так протекло мое детство. Когда же я подрос, из меня очень захотели сделать сельского учителя и потому отдали в церковно-учительскую школу, окончив которую я должен был поступить в Московский учительский институт. К счастью, этого не случилось.

Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16-17 годам. Некоторые стихи этих лет помещены в "Радунице".

Восемнадцати лет я был удивлен, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и поехал в Петербург. Там меня приняли весьма радушно. Первый, кого я увидел, был Блок, второй - Городецкий. Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что в первый раз видел живого поэта. Городецкий меня свел с Клюевым, о котором я раньше не слыхал ни слова. С Клюевым у нас завязалась при всей нашей внутренней распре большая дружба.

В эти же годы я поступил в Университет Шанявского, где пробыл всего 1 1/2 года, и снова уехал в деревню.

В Университете я познакомился с поэтами Семеновским, Наседкиным, Колоколовым и Филипченко.

Из поэтов-современников нравились мне больше всего Блок, Белый и Клюев. Белый дал мне много в смысле формы, а Блок и Клюев научили меня лиричности. В 1919 году я с рядом товарищей опубликовал манифест имажинизма. Имажинизм был формальной школой, которую мы хотели утвердить. Но эта школа не имела под собой почвы и умерла сама собой, оставив правду за органическим образом.

От многих моих религиозных стихов и поэм я бы с удовольствием отказался, но они имеют большое значение как путь поэта до революции.С восьми лет бабка таскала меня по разным монастырям, из-за нее у нас вечно ютились всякие странники и странницы. Распевались разные духовные стихи. Дед напротив. Был не дурак выпить. С его стороны устраивались вечные невенчанные свадьбы.После, когда я ушел из деревни, мне долго пришлось разбираться в своем укладе.В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном.В смысле формального развития теперь меня тянет все больше к Пушкину.Что касается остальных автобиографических сведений, - они в моих стихах.

**Слово учителя.** Рязанская земля, где мужики косили и сеяли свой хлеб, стала страной его детства. Здесь впервые «он выплеснул душу в слова». Родина была тем источником вдохновения, к которому постоянно припадал Есенин,

**2. Москва-Петербург.**

Летом 1912 года С.Есенин окончил Спас-Клепиковскую учительскую школу, получил диплом сельского учителя, но от распределения в сельскую школу наотрез отказался, несмотря на слёзы матери и гнев отца, которым очень хотелось, чтобы их сын всему селу на зависть стал учителем. И не потому, что боялся «пропасть» в глуши, а потому, что понял, что он – поэт. Есенин мечтал о поэтическом признании, печататься в журналах, встречаться с известными столичными поэтами…Почувствовав себя поэтом, С.Есенин уже не мог представить себе другой жизненный путь…**Он едет в Москву…** Здесь С. Есенин поступает в типографию, в корректорский отдел, одновременно посещает народный университет Шанявского, увлекается революционным движением, распространяет среди рабочих журналы, участвует в забастовках, демонстрациях. Одно за другим появляются в детском журнале «Мирок» стихотворения поэта, счастливой стала для С.Есенина весна 1915 года. Он ехал **в Петербург**…Ехал без денег, без рекомендательных писем, с одним-единственным багажом – стихотворениями. Сразу же пошёл к А.А.Блоку. «Блока повидать – первое дело» Поначалу С.Есенин сильно волновался. Но вскоре волнение прошло. Он стал читать свои стихотворения, чистые, свежие, голосистые…

**Слово учителя.** Давайте вспомним известное с детства нам, простое, милое стихотворение, слова которго непроизвольно запоминаются, как слова песни.

**БЕРЁЗА**

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

(1913)

**Слово учителя.** Это были песни души обыкновенного, простого рязанского паренька, души чистой, прекрасной, глубоко народной, светлой… А.А.Блок первым из поэтов открыл поэтический талант С.Есенина, услышал песни его души, признал его и ввёл в большую литературу. Литературный Петербург с неподдельным восторгом приветствовал явление самобытного таланта. В нём искренне хотели видеть живую, солнечную Россию, в любви к которой поэт не уставал объясняться.

**Стихотворение «Русь»**

Потонула деревня в ухабинах,
Заслонили избенки леса.
Только видно, на кочках и впадинах,
Как синеют кругом небеса.

Воют в сумерки долгие, зимние,
Волки грозные с тощих полей.
По дворам в погорающем инее
Над застрехами храп лошадей.

Как совиные глазки, за ветками
Смотрят в шали пурги огоньки.
И стоят за дубровными сетками,
Словно нечисть лесная, пеньки.

Запугала нас сила нечистая,
Что ни прорубь - везде колдуны.
В злую заморозь в сумерки мглистые
На березках висят галуны.

                      **2**
Но люблю тебя, родина кроткая!
А за что - разгадать не могу.
Весела твоя радость короткая
С громкой песней весной на лугу.

Я люблю над покосной стоянкою
Слушать вечером гуд комаров.
А как гаркнут ребята тальянкою,
Выйдут девки плясать у костров.

Загорятся, как черна смородина,
Угли-очи в подковах бровей.
Ой ты, Русь моя, милая родина,
Сладкий отдых в шелку купырей.

                      **3**
Понакаркали черные вороны:
Грозным бедам широкий простор.
Крутит вихорь леса во все стороны,
Машет саваном пена с озер.

Грянул гром, чашка неба расколота,
Тучи рваные кутают лес.
На подвесках из легкого золота
Закачались лампадки небес.

Повестили под окнами сотские
Ополченцам идти на войну.
Загыгыкали бабы слободские,
Плач прорезал кругом тишину.

Собиралися мирные пахари
Без печали, без жалоб и слез,
Клали в сумочки пышки на сахаре
И пихали на кряжистый воз.

По селу до высокой околицы
Провожал их огулом народ...
Вот где, Русь, твои добрые молодцы,
Вся опора в годину невзгод.

                      **4**
Затомилась деревня невесточкой -
Как-то милые в дальнем краю?
Отчего не уведомят весточкой, -
Не погибли ли в жарком бою?

В роще чудились запахи ладана,
В ветре бластились стуки костей.
И пришли к ним нежданно-негаданно
С дальней волости груды вестей.

Сберегли по ним пахари памятку,
С потом вывели всем по письму.
Подхватили тут родные грамотку,
За ветловую сели тесьму.

Собралися над четницей Лушею
Допытаться любимых речей.
И на корточках плакали, слушая,
На успехи родных силачей.

                      **5**
Ах, поля мои, борозды милые,
Хороши вы в печали своей!
Я люблю эти хижины хилые
С поджиданьем седых матерей.

Припаду к лапоточкам берестяным,
Мир вам, грабли, коса и соха!
Я гадаю по взорам невестиным
На войне о судьбе жениха.

Помирился я с мыслями слабыми,
Хоть бы стать мне кустом у воды.
Я хочу верить в лучшее с бабами,
Тепля свечку вечерней звезды.

Разгадал я их думы несметные,
Не спугнет их ни гром и ни тьма.
За сохою под песни заветные
Не причудится смерть и тюрьма.

Они верили в эти каракули,
Выводимые с тяжким трудом,
И от счастья и радости плакали,
Как в засуху над первым дождем.

А за думой разлуки с родимыми
В мягких травах, под бусами рос,
Им мерещился в далях за дымами
Над лугами веселый покос.

Ой ты, Русь, моя родина кроткая,
Лишь к тебе я любовь берегу.
Весела твоя радость короткая
С громкой песней весной на лугу.

**3. Революция.** Время С.Есенина – время крутых поворотов в истории России. Ему было предназначено рассказать вместе с другими поэтами о рождении на земле человека нового мира. Все думы поэта – о судьбе Родины и народа.

С.Есенин принял революцию восторженно, но с крестьянским уклоном. Надо было видеть поэта в те годы…Ему было тесно и не по себе…он исходил песенной силой. Кружился в творческом неугомоне. Поэта волнует судьба Родины, народа и крестьянства в бурную революционную эпоху… На его глазах умирала старая, патриархальная Русь. Что ждёт её в будущем? В это грозное время не выдержало, дрогнуло сердце «последнего поэта деревни».

В 1917г. Есенин познакомился и обвенчался с Зинаидой Райх, русской актрисой, будущей женой режиссера Мейерхольда. (дочь, сын). К 1918 — началу 1920-х годов относится знакомство Есенина с [Анатолием Мариенгофом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D1%84%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и его активное участие в московской группе [имажинистов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%8B).

**4. Заграница.** В период увлечения Есенина имажинизмом вышло несколько сборников стихов поэта — «Трерядница», «Исповедь хулигана» (оба — 1921), «Стихи скандалиста» (1923), «Москва кабацкая» (1924), поэма «Пугачёв».

Осенью 1921г.познакомился с танцовщицей Айседорой Дункан, на которой через полгода женился. После свадьбы Есенин с Дункан ездили в Европу (Германия, Франция, Бельгия, Италия) и в США (4 месяца), где он находился с мая [1922 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1922_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) по август [1923 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1923_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).[[5]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-5) Газета «[Известия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F)» опубликовала записи Есенина об Америке «[Железный Миргород](http://ru.wikisource.org/wiki/ru%3A%D0%96%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4_%28%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%29)». Брак с Дункан распался вскоре после их возвращения из-за границы.

В одной из последних поэм — «[Страна негодяев](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D0%B5%D0%B2_%28%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%29)» — поэт очень резко пишет о лидерах современной ему России, что некоторыми могло восприниматься как обличение советской власти. Это привлекло повышенное внимание к нему со стороны советских силовых структур[[6]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-6), в том числе и работников милиции и [ОГПУ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%93%D0%9F%D0%A3). В газетах стали появляться резко критические статьи о нём, обвиняющие его в пьянстве, дебошах, драках и прочих антисоциальных поступках, хотя поэт своим поведением, иногда сам давал основание для подобного рода критики со стороны своих недоброжелателей).

Особой любовью к Родине наполнилось сердце поэта после поездки за границу вместе с А.Дункан. Америка ошеломила поэта. Нью-Йорк, Чикаго, Бостон…Всё, что видел С.Есенин за границей, было ему не по душе. «Лучше всего, что я видел в этом мире, - это всё-таки Москва, – писал поэт. – Пусть мы нищие, пусть у нас голод и холод… Зато у нас есть душа, которую здесь сдали в аренду за ненадобностью. Боже мой! До чего прекрасна Россия!» С этой мыслью С.Есенин разлюбил нищую Россию, влюбился в социалистическое строительство. Возвращение на Родину, в страну берёзового ситца, было для поэта огромной радостью.

**5. Возвращение на Родину.**

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а вовсю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.

**Слово учителя.** Преодолевая грусть, С.Есенин встаёт на новый путь. С гражданским мужеством, самозабвенно говорит он о любви к иной России

В [1923 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1923_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) у Есенина завязалось знакомство с актрисой [Августой Миклашевской](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%2C_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0), которой он посвятил семь проникновенных, чрезвычайно интимных стихов из цикла «Любовь хулигана». В одной из строк очевидно зашифровано имя актрисы: «Что ж так имя твоё звенит, Словно августовская прохлада?» Примечательно, что осенью [1976 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1976_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), когда актрисе было уже 85, в беседе с литературоведами Августа Леонидовна призналась, что роман с Есениным был платоническим и с поэтом она даже не целовалась.

8 октября [1925 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1925_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Есенин женился в третий (и последний) раз — на [Софье Андреевне Толстой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%8F%2C_%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%8C%D1%8F_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) (1900—1957), внучке [Л. Н. Толстого](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), в ту пору заведующей библиотекой Союза писателей. Этот брак также не принёс поэту счастья и вскоре распался. После смерти поэта Толстая посвятила свою жизнь сбору, сохранению, описанию и подготовке в печать произведений Есенина, оставила мемуары о нём.

Последние годы жизни у Есенина — невероятный творческий подъём. В 1925 году он — первый поэт России. Готовит к выходу полное собрание своих сочинений. «*В России почти все поэты умирали, не увидев полного собрания своих сочинений. А я вот — увижу своё собрание*» — говорил поэт. В конце ноября все три тома его собрания сочинений уже сданы в набор.

[28 декабря](http://ru.wikipedia.org/wiki/28_%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1925 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1925_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Есенина нашли мёртвым в ленинградской гостинице «[Англетер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80)». Последнее его стихотворение — «[До свиданья, друг мой, до свиданья…](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%94%D0%BE_%D1%81%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D1%8F%2C_%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3_%D0%BC%D0%BE%D0%B9%2C_%D0%B4%D0%BE_%D1%81%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D1%8F_%28%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%29)» — по свидетельству Вольфа Эрлиха было передано ему накануне: Есенин жаловался, что в номере нет чернил и он вынужден был писать своей кровью.

6.**Заключение.**

**Слово учителя.** Нам дорог поэт С.Есенин, дороги его стихи, которые помогут нам сохранить родную землю и передать её потомкам такой же прекрасной, какой её видел когда-то замечательный поэт. Чем крупнее художник, самобытнее его талант, тем труднее оценить его вклад в духовную жизнь страны, раскрыть глубоко и всесторонне грани его дарования: высокий патриотизм, чувство гражданственности, **проявление большого человеческого сердца…**

**Я думаю:
Как прекрасна
Земля
И на ней человек.
И сколько с войной несчастных
Уродов теперь и калек!
И сколько зарыто в ямах!
И сколько зароют еще!
И чувствую в скулах упрямых
Жестокую судоргу щек. (Анна Снегина)**

Эти строчки Есенина,наполненные и гордостью, и радостью, и болью за человека, его судьбу, тревогой за будущее человечества и планеты до сих пор очень актуальны и современны

( реальна угроза ядерных и экологических катастроф). Такова сила прозрения, предвидения гениального художника.

 **7.Домашнее задание.** Выучить одно стихотворение Есенина наизусть